

# البطل الجبار



# سوبرمان

البطل الجبار



## سوبرمان

مجلة أسبوعية



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانيّة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات  
ص.ب. ١١-٨٦ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الشركة المتّحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

وكالة التوزيع الاردنية

الكويت

الأردن

دار الملال

شركة الامارات  
العربية المتّحدة

والنشر والتوزيع

دار الثقافة

شركة الخزندار  
للتوزيع و الاعلان

المتحدة لخدمة وسائل  
الاعلام

### شمناص

لبنان: ...	١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ...	٥٠٠ فلس
الكويت: ...	٤٠٠ فلس
السعودية: ...	٧ رياضات
البحرين: ...	٥٠٠ فلس
قطر: ...	٥ رياضات
الامارات: ...	٥ دراهم
عمان: ...	٥٠٠ بيرة
اليمن: ...	٦ رياضات

الادارة والتحرير  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤٦٣٦

المديرة المسؤولة  
نجاة جريديّي

© جميع الحقوق محفوظة

# جيجلان

البطل الجبار



آسف يا "وفيق" ، لا  
يمكتني انقاذك !

إن قوة خفية تجذبك  
بعيداً وحتى أنا لا  
أستطيع مقاومتها !

ماذا حدث ؟ خرقت  
من المصعد في الطابق  
الثالث عشر ثم

ملايين الناس يدخلونه الصاعد يومياً و يخرجونه منها  
سالين ... ولكن يبدو أنه في هذه القصة أصبحت  
هذه عملية فوق العادة ...  
و اليك وصفة :

إحضر الصندوق  
في الطابق ١٣







استولى الضرر على "وفيق" وهو في الطابق  
المجهول رفقة ، ولكننا سنترك لحظة ...



لذهب يا "رائد" إلى  
مطعم بعيد عن  
عن "وفيق" !

ههه؟

هذا ليس  
الطابق ١٤

لأنـ  
عندما نزلـ  
الصعد  
طابقينـ  
وفتحي البابـ

وعندما لوح "رائد" "بنيل"

بنيل ارجع .. بنيل

أين اخفي ؟



سأذهب واستدعي  
رجال الشرطة

لابل سأتحول إلى  
"سوبرمان"

مهلا يا "بنيل"  
سيعلم رجال  
الشرطة بالحادث  
قبل وصولك !



هذه ليست  
عاصفة، هذه  
حادثة طارئة

تايـ "لقد  
هبت عاصفةـ  
فجأةـ" !



انظر إلى  
السماء  
المعلومات  
المبالغة

ملوّق شاذ خارج  
من المبنى ... !

استولى الضرر على  
الارة في الثاء ..

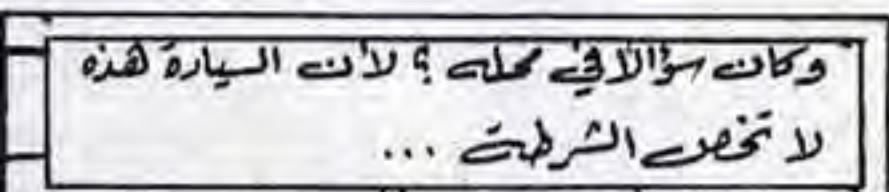
المعلومات  
المبالغة



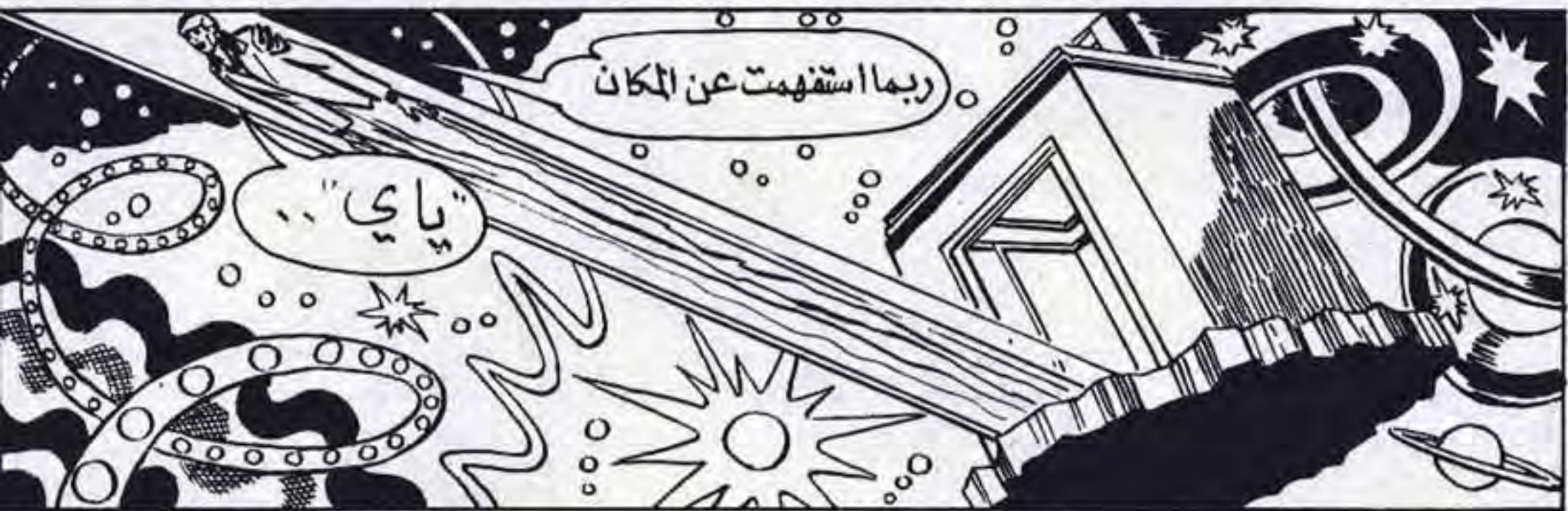




كوال





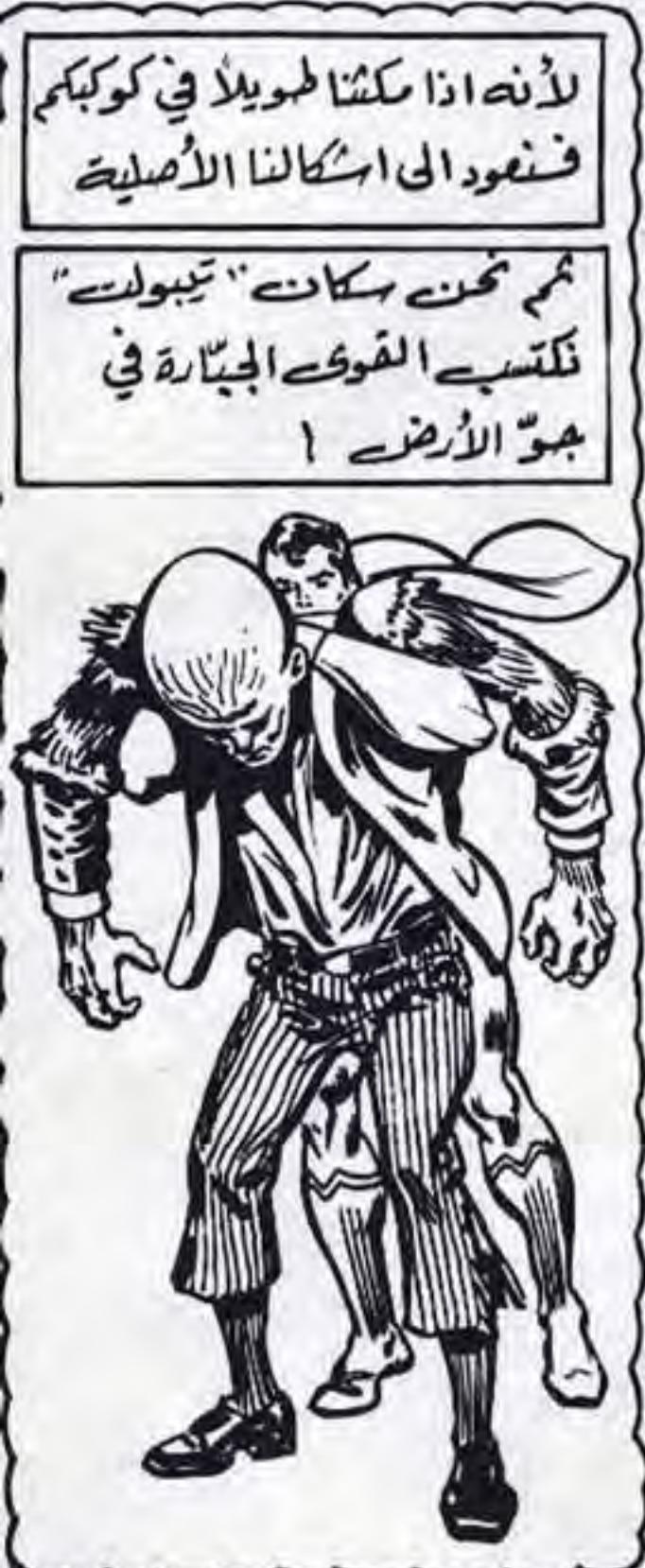




وفي أثناء ذلك كانت أشعة  
تنطلق عبر الأبعاد الفضائية









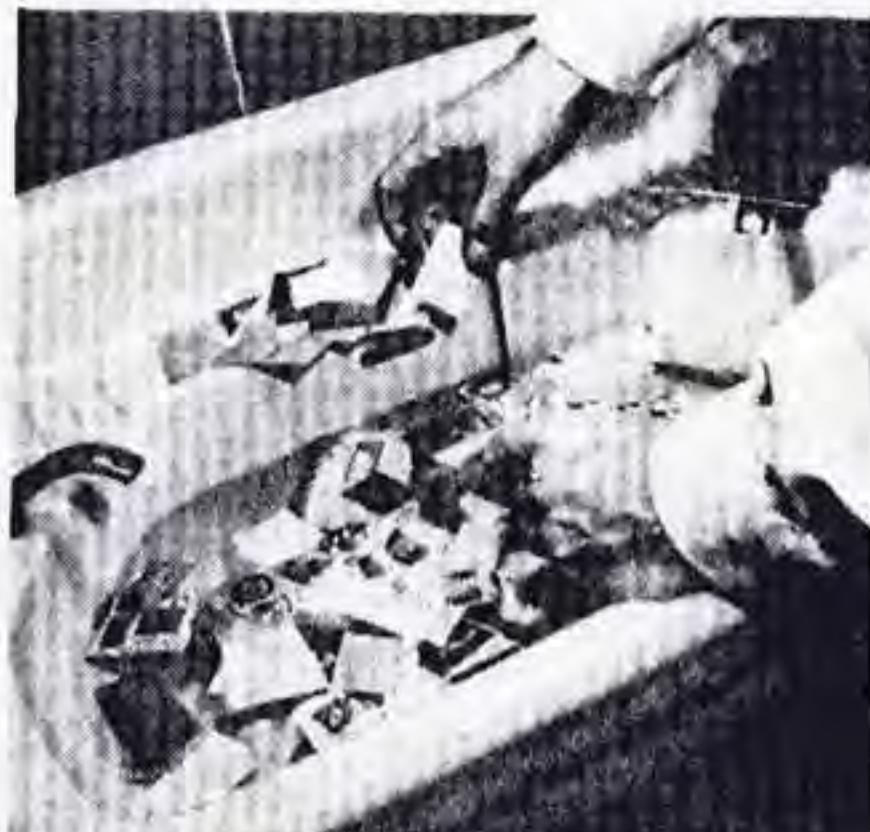
٢٦



## ٧ - تصنيف الطوابع

بعد ان تنزع كل طوابعك عن الاوراق يصبح بامكانك تصنيفها والنظر الى كل طابع على انفراد فترى ما عندك وتبدا بترتيبها لتضعها في ملفك . واذا كان عندك طاولة كبيرة فانها تصلح كمكان جيد للعمل عليه ، اذ انك تحتاج الى مكان واسع تفرد طوابعك عليه . ويمكن لانفراد عائلتك الاشتراك معك في هذه المتعة . وأول شيء عليك عمله هو ان ترتّب طوابعك حسب الدول التي تنتمي إليها . ولكن إذا كانت طوابعك كثيرة العدد وتنتمي الى دول عديدة وزعها على عدة دفعات ، مثلا حسب الاحرف الابجدية ، ثم خذ كل جزء على حدة ورتّبه حسب الدول وليكن عندك كمية من الغلافات تضع فيها الطوابع . ويمكنك فيما بعد ان تستعمل هذه الغلافات لتضع الطوابع التي عندك اكثر من نسخة واحدة منها . ومن الصعب ان تنهي كل هذا في مرّة واحدة ولكن إذا كان عندك غلافات كافية يمكنك ترتيب الطوابع فيها بطريقة تخلوك متابعة عملك في المرّة الثانية من حيث انتهيت في المرّة السابقة دونما صعوبة . وبالطبع قد ينتج معك كمية من الطوابع التي لا تعرف الى أي دول تتبع .

من الخطأ نزع الطوابع الملصقة على الاوراق او الغلافات قبل ان تبللها ، اذ اننا إذا عمدنا الى ذلك فقد نمزق أحد أطرافها ، او قد ينزع قسما منها فتصبح شفافة ، عديمة الفائدة . أما طريقة بل الطابع فهي ان تضعه في ماء بارد لمدة عشر دقائق فيصبح الصمغ لزجا وبالتالي يمكن نزع الطابع عن الورقة بسهولة . ثم يجف الطابع بوضع وجهه على ورقة تمتص الماء ، واذا تجعد الطابع يمكنك ان ترجعه الى حالته الطبيعية بوضعه طوال الليل تحت مستو ثقيل . ولكن عليك الانتباه وانت تضعه لأنه إذا اثنى احد اسنانه فإنه يفسد نهائيا . واذا كانت الطوابع ملصقة على اوراق ملونة فعليك ان تبللها كل على حدة حتى لا تتلوث .



# الطباعة والحيوانات



# الإمام



حضرته، السيد "لبيب" .. هذا التقويف يخولك الدخول دون ان تخضع للتفتيش .. يهكذك المروف ..

وَرَبِيعٌ مِّنْ قُرْآنٍ يَعْضُدُهَا  
الْبَعْضُ لِرَوْنَانِ رِعَامًا وَانِ  
الظَّرْوَفِ سَجَعَرْ حَانِيَةً ..

وداعاً يا سيد "لبيب" كانت  
رفقتك ممتعة.. حظاً  
سعيداً ..

دصلت - فينة الى مينا جرجير  
بعد ان قطعت المعية طه ..

وكان الرهان بدرهم تحت مراقبة  
"الوطواط" و"ذكرور" ..

وكان نداء أشقياء ينتظرون  
فروعج ركاب الفينة ..

اذن هذَا هُوَ الشَّقِيقِي  
الْمُتَهِبِّرُ "مَا نُوْبِلُ" ...  
هَذَا يَفْعُلُ هُنَا  
يَا وَهْوَاطُ؟  
هَذَا مَا اعْرَفُهُ اَنَّهُ  
كُلُّ مَا اعْرَفُهُ اَنَّهُ  
يَكُونُ ..  
تَكُونُ الْمُتَابِعُ ..

احذر اذا  
أخطأتها أضاعتني  
مدتي لن تخطئ  
عنديكما ..

لا تخف ..  
نظري ثاقب  
مثل مدتيك ..

حاولت ان اعرف سرّه ..  
ولكني لم انجح ..

تستطيع  
المرور.. لا تحمل  
أشياء متنوعة

اعطني حقيتك يهدو ..  
فتح حفظ بحثاتك ..

اي محاولة  
تعني موتك ..  
محاولات سرقة ..  
تماماً مثل الأقلام  
السينمائية ..

A political cartoon featuring two speech bubbles. The character on the right says 'هاهو .. انتظرا الى حقيقته ..' (Hahoo .. wait until you see its reality ..). The character on the left says 'لن يستطيع الهرب منها ..' (No one can escape from it ..).

ثم ...  
انا  
تأخرت سنتين .. لذا  
لن يحدث تأخري  
 ساعتين اي اختلاف ..

ها هو ..  
انتظر الى  
حقيقة ..

لن  
يستطيع  
الهرب منا ..





قد تذكر والدي .. كان  
خادم والدك .. وقد  
اصيب بخيبة اندر  
كبيرة حين اخبرته بايني

أنت ابنته ..  
أحبك  
ممثلة ..  
كيف  
حاله ؟؟

خادم .. ولکتی نم اطلب ..  
ولا ارید ..

وَجَدْنَا اثْنَا  
سَتْطِيعُ  
الْاعْتَنَاءُ يَا مُورَنَا  
وَلَكُنَّكَ مَا فَنَّبِيشَا  
بِأَنفُسِنَا ..

انت بالفعل قاسية  
الكثير .. والآن بماذا  
استطيع مساعدتك  
ياسمين

أنا عبد العزيز .. أما  
عن المساعدة فانا سأقدم  
انا خادمك أبا عبد ..

لا يمكن ان تتركه  
يقوم بتحرياته هنا ..  
فقد يعثر على مختبرنا  
السري وكهف  
الوطواط .. ويعروف لا توادي  
سر شخصيتنا .. شعوره ..

یجی اذ لاتقنا هکذا.  
سأعد لكم فراشکما.

مات .. وقد  
وعده و هو على فر  
ان اذا هب اتيك واحد  
حتى اذا لم تردي ..  
إلا البقاء ..

هذا مأزق  
حوج يحب ان  
نجد له حلّاً !!

A black and white illustration showing a man in a suit and tie looking down at a young boy. The man has dark hair and a serious expression. The boy is seen from the side, looking up at the man. The background is plain white.

وَقَبْلَ أَنْ تَشْرِقَ  
الشَّمْسُ أَقْرَبَ  
ثَلَاثَةَ أَشْقَاءَ  
مِنْ مَقْرُلْ صَبَّعِيْوْ ..

وأيقظ شعاع ضوئي "صحي" ..  
جهاز الإنذار ..  
هناك من يحاول  
الدخول عبر نافذة في  
الناحية الشرقية ..

هذا هو .. لا عجب ابني  
شعرت بأنه يخفي شيئاً ..  
بحب أن اعثر عليه وآخره  
بأبي عرفت سره ..



وكان "عبد العزير" في تلك اللحظة  
منزحئاً في عمله ..

"السيد" "صبيحي" شخص  
لطيف .. ولكنه ككل اعزب لا  
يعرف الترتيب .. هذه المصحف  
مضى على حمدورها  
اسبوع .. وآتى



ارتدي ثوبك .. ذهاب  
تضطر إلى مطاردة  
الصوص .. ولا تنفس ..  
ان تجد عذرًا تقوله  
"عبد العزير" ..  
لنبرر ظهور "الوطواط"  
و"زكوه" ..







وانفتح الباب من ناحية  
"الوطواط" عليه فرضد ..

المكان مهجور.. لا اظن ان احداً  
حضر اليه هذه سنتين

اخذت في استئصالك ..  
حتى "عبد العزير" يستطيع  
ان يرى اثار الاقدام على الغبار

لا اهـ تعلمـع ان  
افـكرـ بمـكانـ اـفـضـلـ  
ـمـنـ هـذـاـ ..

وبـعـدـ عـرـفـةـ رـفـاعـ

ـهـاهـيـ سـيـارـتـهـمـاـ ..  
ـاـيـنـ هـمـاـ ..

البيـنـ (البيـعـ)  
ـمـرـجـ

ـدـيـ اـنـسـاـزـ لـكـ كـانـ "ـالـوطـواـطـ"  
ـوـ "ـزـكـورـ"ـ بـطـارـدـ اـنـ السـقـيـنـ  
ـدـونـ اـنـ يـعـاـمـاـ اـنـ سـرـ لـهـاـ قـدـ  
ـعـرـفـ ..

ـلـتـسـرـعـ ..

ـاـذـاـمـ نـقـبـضـ عـلـيـهـمـاـ  
ـاـلـآنـ قـدـلـاـتـسـنـحـ لـنـاـ  
ـالـفـرـصـةـ ثـانـيـةـ ..

ـهـاهـمـاـ ..  
ـاـمـاهـنـاـ ..



ـصـوـاتـ غـرـيـبـ بـالـفـعـلـ ..  
ـاـصـتـرـهـاـ قـذـافـ مـهـبـيـةـ ..  
ـاـرـسـلـهـ اـيـرـ مـرـرـةـ ..

ـاـنـتـيـهـ  
ـيـاـ "ـزـكـورـ"ـ ..

ـاـلـآنـ  
ـيـاـ "ـتـوـمـاـسـ"ـ ..

ـاـشـعـرـ وـكـانـ اـسـمـعـ  
ـاـصـوـاتـ الـمـثـلـيـنـ ..

ـاـهـاـنـاـ  
ـقـ:ـ سـمـعـ صـوـتاـ غـرـيـبـاـ  
ـمـخـتـلـفـاـ ..

ـهـذـاـ اـفـضـلـ مـشـهـدـ  
ـلـيـسـ الـآنـ ..ـلـنـهـبـ  
ـعـرـضـ عـلـىـ مـسـرـحـ  
ـاـوـلـاـ وـنـقـتـلـ ذـلـكـ  
ـلـنـقـتـلـهـمـاـ ..

ـاـلـاحـمـقـ ..ـشـمـ نـتوـلـ

ـاـسـهـمـاـ ..ـقـيـدـهـمـاـ وـأـرـفـعـهـمـاـ

ـعـالـيـاـ ..

ـاـذـاـ لـاـ  
ـاسـتـطـعـ اـحـرـكـةـ  
ـسـاقـعـ ..

ـوـلـكـنـ التـحـذـيرـ بـهـاـ مـتـاـ خـرـاـ اـذـاـ اـنـهـمـاـ ..

ـمـاـهـذـاـ؟ـ؟ـ؟ـ



ونفذ الشفهي  
أمر رئيسه..

واخيراً انتصرنا عليكم  
لا تستطيعون الصراخ..  
واداً قطعتم ما قيودكم لا  
بد أن تعمو قاتاً من  
النقطة..

و QUI استشعر  
المسرح ولكن  
بعد أن نجحنا  
رفيقاً لكم..

الموت لكم وثروة  
كبيرة لنا !!

وفي أثناء ذلك بالقرب من المسرح ...

أنا تركته يهرب كي أتعقبه  
ولا بد أن يكون "الوطواط"  
و"رُكُور" في الداخل !!



وعند الباب التحمر بحاجة فرقها ...

ظننا أن الشرطة قبضت تقصد أنت  
عليك... فشعرنا بالحزن، تشعر بالأسى  
لعودي...  
أما هرني  
فكان سهلاً !!



وبذا الموقف بعد أن ذهب الأشقاء  
حرجاً جهلاً ...

تعرضنا للكثير من  
المواقف الصعبية في  
السابق ولكن ليس  
مثل هذا !!



وكان "الوطواط"  
و"رُكُور" يستمتعان  
إليه من أعلى...  
لو أنه يترك  
ذكرياته وينظر  
إلى الأعلى!  
لا بد من  
وجود طرق  
لنجذب انتباذه..  
ربما إذا  
بدأنا بالتأرجح  
وبدت الذعر في  
قلب الرجل من رؤية  
الشيخ !!



الموقف يذكرني  
بدور قمت به  
في مسرحية  
المنزل  
المسكون  
بالأشباح!  
6

ويحتمل أنهما كانا  
هنا شم ذهب !!







وفي مساء اليوم التالي...

"عبد العزيز" قىخور جداً بنفسه بعد  
أن ما حنامهارتة.. وبالفعل حذنته  
قام بيته صبي كل شيء  
إلى أن تبينت أنه حصل  
وذكرني اعتقاده الآن أنا أذا التزمنا  
جانب المذر يمكنه البقاء ...

المعذرة.. ولكنك يجب أن تذهب  
فرراً.. ظننت أني أستطيع  
مساعدتها ...

هاهذا؟!

فتانعى  
والثياب.. ها.. أليس  
إلي أنه يعرف ..

خشيت لوهلة أن يكتشف حقيقتي  
وذكرني اعتقاده الآن أنا أذا التزمنا  
جانب المذر يمكنه البقاء ...

على معلوماته  
بالصدفة ..

انتما نسيتما هندرتي على الاستنتاج..  
لقد عوقت هذه البارحة هو يتكمما..  
ولكنني لم أجده سبباً لذكرها إلى الآذن ..

هذا  
مؤكداً ..

أشعر وكأنني أخطأت  
فيما قلت ..

شارقة الوطن .. وهذا يدل  
على أن الشرطة بحاجة  
إليكم ..

الإشارة ..  
ولكن ما علاقتنا بها ..

وفيما كان "الوطواط" و"زكور"  
ينطلقان للقيام بمحاجمة هربية ..  
كان "عبد العزيز" يفأسر ..

لقد أخذنا انتطلاعاً جيداً عني ..

لذا لن أخبرهما بما في الكشفت  
سرهما صدفة.. من الأفضل  
أن أترك الأمر غامضاً ..

وبعد رحائـق  
كانت طائرة  
"الوطواط" تطير

اصبحت يا "عبد العزيز" الآن واحداً منها.. وارجو  
أن تدرك أنه إذا سُوفَ أحد غيرك

ذلك تكون نهايتي  
ونهاية "زكور" ..

انا اعرف ذلك ..

وتسنطيعان الاعتماد

عليّ كلياً ..

لا أظنه هناك  
ضرورة للفلق ..

"عبد العزيز" فقد الكثير  
من وزنه وترك شاربه يغزو  
في وقت لاحق ..

"عبد العزيز"  
قد انقد حياتنا.. ولا  
بد أنه أذكي مما يبدو  
عليه ..

مشكلة

الماء

هي أيضًا مشكلة



أصبحت الشغل الشاغل لملائين البشر . من حسن الحظ أن التحركات بدأت على صعيد عالمي لابتكار الوسائل الكفيلة بحماية هذا العنصر الحيوي من الضياع .

كلما اجتمع علماء البيئة ينبهون بشكل أو بأخر إلى التلوث المتزايد لمياه الانهر والينابيع ، مما يحمل على الاعتقاد بأن كلمة تلوث لم تعد محصورة في مجتمع العلماء بل

## ما هو دور الشمس في تكوين الماء ؟

الارضية . لكن هذا التوزيع رغم خضوعه لنظام عام فأنه يترك مناطق شاسعة تحترق من شدة الجفاف ، بخلاف مناطق أخرى تنهمر عليها سيل جارفة تصل أحياناً إلى درجة الطوفان . هنا يأتي دور الإنسان في استخدام الماء . لغاياته الخاصة ، فهو أما يخسر هذا العنصر الحيوي ، أما يوزعه ، أما يشربه ويستعمله ويلوته ويكرره وأخيراً أخذ يسيسه . لقد أصبح هذا السائل النقي في مجتمعنا البشري بمثابة الدم الذي يجري في عروقنا .

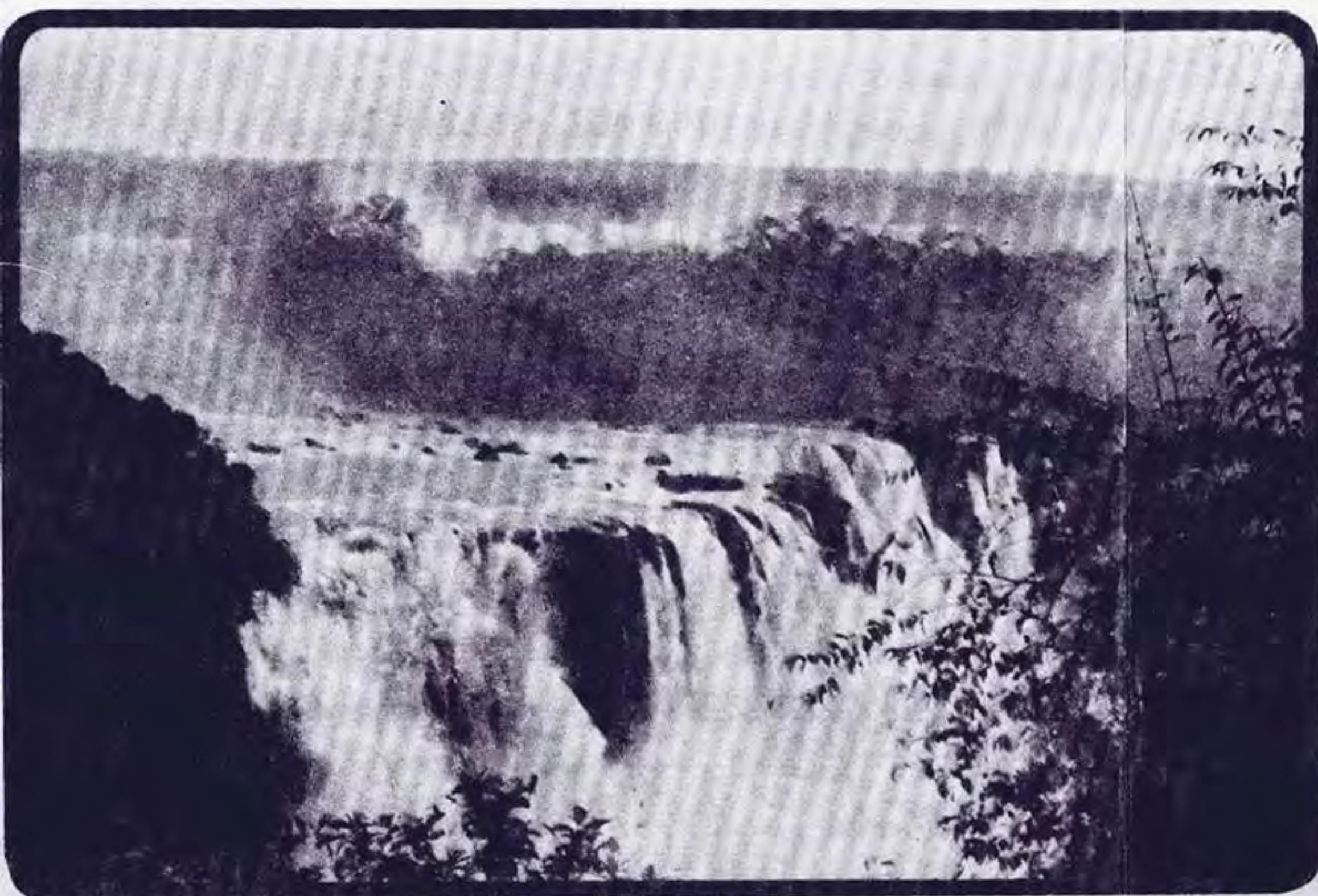
ان الشمس هي بمثابة طلمبة عملاقة تشنط بحرارتها مليارات الامتار المكعبة من الماء من سطح المسطحات المائية وتصعدها إلى الجو بشكل غيوم . والغيمة التي نراها في السماء ليست سوى قطرات من الماء الزلال الصافي والنقي . لذا نجد ماء الشتاء ناعمة للغسيل وتصلح للاستعمال كبديل للماء المكررة .

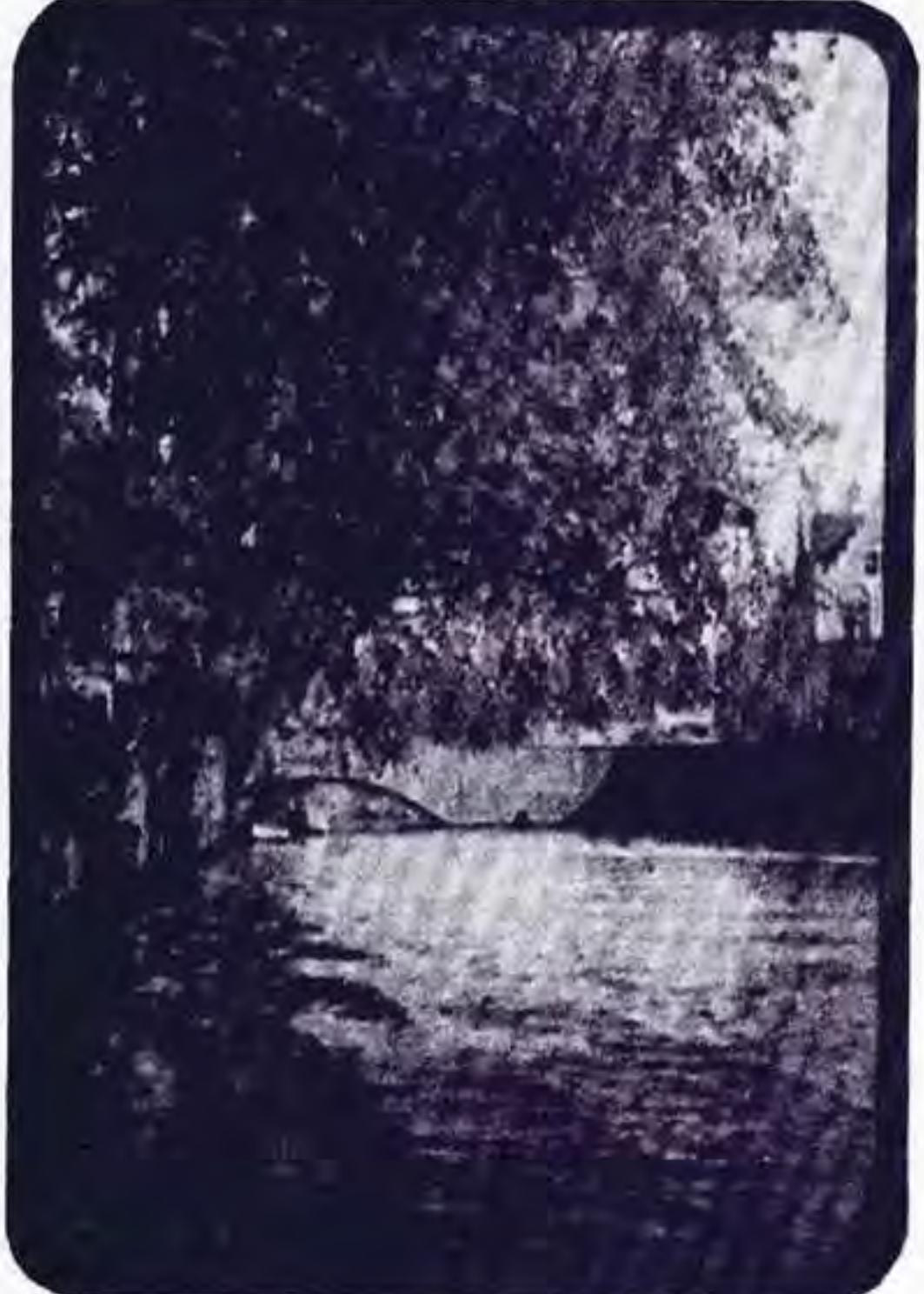
لا يقتصر دور الشمس على تكوين الغيوم بفعل عملية التبخر ، إنما تقوم أيضاً بتوزيع هذه الغيوم في أجوائنا

# لو لم يكن الانسان على سطح الارض ؟

عندما نقوم بطهيهما . لكن الطبيعة حكيمة وتعلم أن الامطار موسمية وعليها أن تحتفظ ببعضها . هنا يبرز دور طبقات المياه الجوفية ، اذ أن الارض تتتألف من طبقات مختلفة التكوين ، وعملية تسرب المياه الى أعماق الارض شديدة البطء أحيانا في بعض أنواع الصخور ( مئات السنين أحيانا ) ، هذا البطء بالذات

لو تخيلنا الارض خالية من البشر لأن درت المياه بصورة طبيعية عبر الوهاد الى بحر حسب غزارة الامطار . من الاكيد ان الطبيعة تأخذ قسطها منها وفق حاجات النبات والحيوان اليها لأن المادة الحية متغيرة دوما الى الماء . اذا ما قمنا بدراسة خلية حية نجد انها مكونة بمعظمها من الماء ، لذا يصغر حجم شرحة من اللحم





لكفيل بجعل المياه الجوفية نقية صالحة حتى لو كانت ملوثة أساساً . علينا أن نزيل من مخيلتنا تلك الأفكار التي تدعونا إلى الاعتقاد بأن المياه الراكدة داخل الأرض لا تتحرك بين مختلف الطبقات الصخرية، بل على العكس تتحرك بشكل غير ملحوظ وتتعرض لعامل التفجر وتنفذ إلى سطح الأرض على شكل مجاري وينابيع .

## هل أحدث الإنسان خلاً في النظام الطبيعي؟

أقرب مجاري ماء ، وકأن بالانسان يريد ، عند هذه المرحلة بالذات ، التخلص من هذا السائل المزعج دون أن يدرك بأن هذه المياه التي يهدرها والتي كانت تغذى الخزانات الجوفية أصبحت تضيع ، ومن المؤكد انه كلما خف مستوى المياه الجوفية التي يستخدمها الانسان لحاجاته ، تسعى هذه المياه لامتصاص كل ما هو فوقها وهنا نصل الى

أجل ، لقد أحدث الانسان خلاً في نظام الطبيعة وذلك بطريقة لا شعورية : ان قطرة الماء ، عند بلوغها الأرض ، لم تعد تجد النباتات التي أوجدها الطبيعة ، انما تضيع على سطوح المنازل أو على الطرقات في المدن المكتظة بالسكان ، ولم يعد بوسعها أن تتسرب كما ت يريد وحيث ت يريد ، لذا تسيل بسرعة ضمن أقنية مجهزة خصيصاً ، لتصل الى

أخطار تلوثها . وسيصبح موضوع التلوث مأساة في السنوات المقبلة . كما أن أقدام الإنسان على قذف أقذاره بالمجاري والأنهار بكميات متزايدة جعل من بعضها موبأة الجو وتنضج ب مختلف الروائح الكريهة والسمة الامر الذي حمل عشاق المياه يولون الادبار عن هذه الامكنة .

بالنهاية علينا أن نعلم أن الطبيعة ستنتقم عاجلاً أم آجلاً من مخالفي أنظمتها ، لذا بدأ الإنسان ومنذ الان بالبكاء والندم اذ علم بأن معضلة المياه كمية ونوعاً ستتصبح شائكة في حدود سنة ألفين وقد يصعب حلها . لقد دب الذعر في قلبه فأخذ يصمم السدود ويقيمهما كما لو أنه سيستطيع بعمله هذا الأكثار من كمية المطر .

الحل الوحيد الذي بقي أمامنا يقضي بأن نرسم سياسة جديدة للحياة ونحسن استغلالها ولا نفرط باستعمالها . وهذه السياسة حددها القانون المدني بعبارة واضحة وهي : رعاية الآب الصالح . هذا ليس باليسير لكنه جد ملح .



## ما هي الغاية من اقامة السدود ؟

ان الحاجة الملحة يوماً بعد يوم الى الماء ، أن لا هداف زراعية أم لمتطلبات الحياة العصرية حدث بمعظم دول العالم الى تخزين المياه بواسطة سدود تتسع لملايين الامتار المكعبة . في أوروبا انجازات رائعة في هذا المجال ، وفي شرقنا العربي يعتبر سد أسوان في جمهورية مصر العربية من أبرز السدود .

فترة ممتعة لِكُلِّ أَفْرَادِ العَائِلة

